



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art 5 D.P.R. 323/98)

A.S. 2015-2016

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

LUIGI RUSSO

70043 – Monopoli (Ba)

Sede amministrativa: via Procaccia, 111 - Tel. e Fax 080 747744

Sede: via Beccaria, n.c. –Tel. e Fax 080 9303948

Sito web www.iissluigirusso.gov.it

LICEO ARTISTICO

Classe 5 sez. C

Indirizzo Design Arte del Tessuto

**la coordinatrice
prof.ssa Ricciardi Rosanna**

**Il Dirigente Scolastico
Prof. Ing. Buonsante Raffaele**

15 maggio 2016

INDICE

- 1. Presentazione dell'IISS L. Russo**
- 2. Composizione del Consiglio di Classe**
- 3. Elenco dei candidati**
- 4. Profilo professionale**
- 5. Presentazione sintetica della classe**
- 6. Aspetti comportamentali**
- 7. Aspetti cognitivi**
- 8. Il percorso dell'anno scolastico e la situazione attuale**
- 9. Competenze trasversali ed obiettivi minimi**
- 10. Percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro**
- 11. Percorsi multidisciplinari e interdisciplinari**
- 12. Metodologia didattica e strumenti utilizzati**
- 13. Verifica**
- 14. Attività di recupero**
- 15. Attività di orientamento ed extracurricolari**
- 16. Terza prova dell'Esame di Stato. Simulazioni. Prove d'esame per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (DVA, DSA, BES)**
- 17. Valutazione**
- 18. Unità di apprendimento effettivamente svolte e competenze acquisite nelle singole discipline**
- 19. Allegati**

1. Presentazione dell'IISS luigi Russo

Per la presentazione dell'IISS "Luigi Russo", della sua struttura, dei quadri orari, dei criteri di attribuzione del credito, delle attività, dei progetti caratterizzanti e del piano di miglioramento relativo all'a.s. 2015/2016 si rinvia al Piano (triennale) dell'Offerta formativa pubblicato sul sito istituzionale (www.iissluigirusso.gov.it/wp-content/uploads/2016/02/PTOF-DEFINITIVO.pdf)

2. Composizione del Consiglio di Classe

Dirigente scolastico

prof. ing. Raffaele Buonsante

DISCIPLINA	DOCENTE	Firma
Dirigente Scolastico	Ing.Prof.Buonsante Raffaele	
Coordinatrice	Prof.ssa Ricciardi Rosanna	

Lingua e letteratura italiana	Prof. d'Amelj Melodia Vincenzo	
Storia	Prof.d'Amelj Melodia Vincenzo	
Lingua e cultura straniera inglese	Prof.ssa Petrosillo Paolina	
Filosofia	Prof. Liuzzi Giuseppe	
Matematica	Prof.ssa Carotti Rita	
Fisica	Prof.ssa Carotti Rita	
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Ricciardi Rosanna	
Storia dell'arte	Prof.ssa De Toma Candida*	
Religione	Prof. Di Bello Gianluca	
Discipline progettuali design	Prof.ssa Castrignano Giovanna*	
Laboratorio design	Prof.ssa Petrosillo Irene*	
Potenziamento Inglese (CLIL)	Prof.ssa Brigido Angelica	
Potenziamento Matematica e Fisica	Prof. Minio Pierpaolo	
Sostegno	Prof.ssa Spinosa Gabriella	
Sostegno	Prof.ssa Menga Laura	
rappresentante degli studenti	Furio Lusiana	
rappresentante degli studenti	Annese Daniela	

* commissario interno

3. Elenco dei candidati

N.	COGNOME	NOME
1.	ALBA	GAIA
2.	ALBA	GRETA
3.	ANNESE	DANIELA
4.	APRILE	VALENTINA
5.	CARDONE	MARIKA
6.	DI BELLO	ESMERALDA
7.	FABBIANI	ANNA MARIA
8.	FANELLI	CRISTINA
9.	FASANO	GIUSI
10.	FIUME	MILENA
11.	FURIO	LUSIANA
12.	MASIELLO	ANTONIA
13.	MASTROROSA	DARIA
14.	MINOIA	MARIA
15.	MILETI	PASQUA
16.	MOLITERNO	SARA
17.	PAPALIA	ALIDA
18.	SIBILLA	MARIA
19.	SUMERANO	GIADA

4. Il profilo professionale

Il profilo professionale dello studente, che il Liceo Artistico tende a realizzare, è complementare alle scelte educative insite dell'Istituto stesso. Nello specifico della tipologia d'istruzione che rappresenta, si propone di formare "una persona" capace di operare autonomamente, organizzando, progettando e realizzando, con la necessaria competenza, il proprio lavoro, nell'indirizzo professionale-artistico prescelto; una persona che abbia raggiunto idonei livelli di conoscenze tecniche e di capacità progettuale ed operativa, acquisite insieme ad un adeguato bagaglio culturale, che sostanzi la progettazione, favorendo lo sviluppo delle capacità intellettive e comunicative.

Tutte le discipline, in sinergia d'impegno, ognuna con le proprie peculiarità, tengono presente la stessa finalità, "il raggiungimento, da parte dell'allievo, dell'autonomia operativa, associata a cultura".

Esse, pertanto, si orientano valorizzando le conoscenze tecniche e strumentali presenti in ogni disciplina ed il metodo applicativo, del sapere che si traduce e si sostanzia nel saper fare, del rispondere in modo funzionale a precise richieste, dell'organizzarsi in modo efficiente, affinché l'allievo, al termine del percorso quinquennale, sappia fare, sappia eseguire, sappia organizzarsi, sappia progettare autonomamente; ma, le discipline stesse non trascurano di fornire globalmente le conoscenze culturali, intese come mezzo per l'esercizio delle capacità intellettive e come utile sostrato, per saper interpretare meglio il proprio presente e parteciparvi con maggiore consapevolezza, apportando un contributo personale di opinione e d'intervento.

La "creatività" nella specificità dell'Istituto non è intesa "come spontaneismo", ma "come maturazione della capacità progettuale", intesa come capacità di ricercare idee, di formulare ipotesi e di trovare soluzioni, un processo organico che si conclude con la manualità. Quest'ultima risulta tanto più apprezzabile quanto più il processo progettuale è stato serio, sostenuto dallo sviluppo delle conoscenze, delle competenze e delle capacità, sviluppo a cui tutte le discipline (e non solo esse!) concorrono.

Le attività formative con cui l'Istituto favorisce la realizzazione della figura professionale anzidetta sono: l'attività curriculare e quella extracurricolare, rappresentata quest'ultima da progetti o attività integrative definite in seno al Consiglio di Classe, in linea con quanto stabilito dal P.O.F..

Al Consiglio di Classe, consapevole della situazione di partenza dei propri alunni, il Liceo Artistico demanda l'azione formativa per il conseguimento di autonomia nello studio e sviluppo delle capacità di analisi critica dei contenuti disciplinari, promuovendo nel contempo azioni dirette al recupero graduale delle carenze pregresse.

5. Presentazione sintetica della classe (COMPOSIZIONE E STORIA)

La classe quinta C è la seconda classe che affronta gli Esami di Stato del nuovo ordinamento dei Licei. Essa appartiene all'indirizzo di Design, con specifica area caratterizzante dedicata al settore del Tessuto.

Tutta femminile, è attualmente composta da 19 alunne di cui tre diversamente abili (un' allieva, presente nella classe dal terzo anno, segue la programmazione paritaria riferita agli obiettivi minimi, mentre le altre due la programmazione differenziata secondo la metodologia TEACH). Quest'anno inoltre, il CDC ha individuato un'alunna con Bisogni educativi specifici di cui si allega

PDP. La maggior parte delle alunne risiede nel comune di Monopoli, le restanti provengono da paesi limitrofi.

La configurazione della classe VC nasce al 3° anno, quando gli alunni scelgono l'indirizzo artistico nel quale proseguire il percorso di studi. E' un passaggio significativo che solitamente causa problemi iniziali sia di tipo educativo che didattico.

All'inizio del 3°anno, difatti, la classe si presentava numerosa ed eterogenea sia sotto il profilo comportamentale che cognitivo. Sin dall'inizio la maggior parte degli allievi appariva rispettosa delle fondamentali regole della vita scolastica, curiosa e partecipativa, mostrava interesse e voglia di arricchire le proprie conoscenze. Un gruppo di allievi, invece, tendeva a distrarsi facilmente, presentava una preparazione alquanto lacunosa, mancava di alcune competenze ed abilità e, in alcuni casi, di metodo di studio.

A partire dal quarto anno alla classe, ridotta nel numero per la non ammissione di otto alunni, venivano iscritti un'alunna ripetente e un'altra allieva diversamente abile che seguiva una programmazione differenziata, supportata dalla docente specializzata. La classe, raggiungeva un buon affiatamento ed una cordiale convivenza riuscendo, progressivamente, ad accettare gli elementi più complessi dal punto di vista caratteriale. Le alunne continuavano a dar prova di impegno, attenzione, migliorando le proprie abilità e competenze e trainando il gruppo di allieve più lento nell'apprendimento e nell'assimilazione dei contenuti.

E' ben inserita nella classe l'allieva diversamente abile che segue la programmazione paritaria riferita agli obiettivi minimi (vedasi relazione allegata). L'allieva viene supportata, durante le ore curricolari, dalla docente specializzata, il cui intervento, atto a favorire la tranquillità dell'allieva, è suggerito dal consiglio di classe alla Commissione d'esame.

Per quanto concerne le altre due alunne diversamente abili, il Consiglio di Classe propone alla Commissione d'esame di esonerare le stesse dallo svolgimento delle prove scritte e di certificare le competenze solo dopo una verifica orale da sostenere secondo il calendario delle verifiche finali della classe, (si veda le relazioni allegate).

Inoltre, a partire da quest'anno, in vista dell'esame di stato, il consiglio di classe ha ritenuto opportuno individuare un'allieva con Bisogni educativi speciali. Appositi interventi concordati e riportati nel PDP (cfr. fascicolo personale allegato agli atti), hanno caratterizzato il percorso scolastico dell'allieva.

Possiamo affermare che il gruppo classe, nel triennio, è andato incontro ad una sostanziale crescita. Sicuramente per tutti, a livelli diversi, risultano cresciute la capacità d'ascolto e la concentrazione, affinate le abilità lessicali e consolidato il metodo di studio.

La frequenza durante l'anno è risultata costante, il numero delle assenze nella media, ad eccezione di un'allieva che ne ha totalizzato un numero elevato.

Nel complesso, come si evince dalla tabella sottostante, il corpo docente nel corso di questi anni è rimasto abbastanza stabile, uniche materie dove non c'è stata continuità didattica sono state Italiano, Storia, Religione, Matematica e Fisica.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA		
Docente	Materia	Continuità didattica Triennio
Ricciardi Rosanna (coordinatrice)	Scienze Motorie e Sportive	dal 3°anno
D'Amelj Melodia Vincenzo	Italiano	dal 5° anno
D'Amelj Melodia Vincenzo	Storia	il 3° anno/5° anno
Petosillo Paolina	Inglese	dal 3° anno
Liuzzi Giuseppe	Filosofia	dal 3° anno

Carotti Rita	Matematica	dal 4° anno
Carotti Rita	Fisica	dal 4° anno
Candida De Toma	Storia dell'Arte	dal 3° anno
Castrignano Giovanna	Progettazione Design	dal 3° anno
Petrosillo Irene	Laboratorio Design	dal 3° anno
Di Bello Gianluca	Religione	dal 5° anno

6. Aspetti comportamentali

Attualmente la classe VC, la cui composizione non è mutata rispetto all'anno scolastico precedente (fatto salvo, l'inserimento di un'altra alunna diversamente abile che segue una programmazione differenziata) si dimostra coesa e solidale, vivace per la presenza di alcune allieve volitive ed estroverse, corretta e rispettosa delle regole.

7. Aspetti cognitivi

Un piccolo gruppo di allieve ha studiato con continuità ed interesse, ha acquisito la consapevolezza della necessità di un metodo di studio multi e pluridisciplinare, responsabile e critico riuscendo a raggiungere risultati ottimi, in quasi tutte le discipline. Questo gruppo di allieve, trainante per il resto della classe, e' sempre stato pronto a partecipare attivamente e con risultati egregi a tutti i progetti proposti dal consiglio di classe. Un secondo gruppo, pur essendosi impegnato costantemente, ha dimostrato lentezza nell'assimilazione degli argomenti soprattutto là dove era necessario il ricorso all'intuizione, all'astrazione e al ragionamento. Una minoranza esigua, nonostante lo sforzo rivolto alla risoluzione delle carenze, testimoniato anche dal recupero dei debiti registrati nel primo quadrimestre, in alcuni casi per un metodo di studio non adeguato e per la frequenza discontinua, in altri per conoscenze di base poco solide e incapacità di gestire un metodo di studio autonomo, è riuscita a raggiungere una preparazione solo accettabile in termini di conoscenze e competenze.

8. Il percorso dell'anno scolastico e la situazione attuale

Attualmente la classe:

nell'area linguistico/storico artistico, si distingue per impegno e profitto discreto, in qualche caso anche elevato. Un buon gruppo della classe in storia dell'Arte appare appiattita su un livello di sufficienza, sia pure piena e solo due allieve, di cui l'alunna individuata come BES raggiungono un livello di apprendimento appena mediocre.

Nell'area scientifico-matematica, raggiunge globalmente un discreto grado di autonomia nello svolgimento di quesiti matematici e fisici inerenti al programma sviluppato e nell'organizzazione del lavoro quotidiano, con qualche soggetto che raggiunge una preparazione più solida. Lievi difficoltà e lentezze emergono nell'apprendimento da parte di qualche alunna, determinate dal possesso di prerequisiti non pienamente consolidati e, soprattutto, da una modesta predisposizione al ragionamento.

Nell'area caratterizzante il forte interesse verso le discipline artistiche, da sempre espresso, ha spinto quasi tutte le alunne ad affrontare i temi e le attività proposte con spirito di iniziativa e

volontà di mettersi in gioco. Le alunne hanno dimostrato di aver assimilato una conoscenza apprezzabile delle discipline caratterizzanti con discrete, buone, ottime ed eccellenti capacità di ideazione e di elaborazione nonché abilità operative finalizzate all'acquisizione di specifiche competenze.

9. Competenze trasversali e obiettivi minimi

Le competenze trasversali mediamente raggiunte al termine dell'anno scolastico sono:

- Saper rielaborare in modo personale i contenuti disciplinari
- Saper usare correttamente il linguaggio specifico delle discipline
- Saper individuare gli strumenti metodologici
- Saper strutturare un percorso di ricerca pluridisciplinare
- Saper contestualizzare i contenuti disciplinari a livello storico, culturale e artistico
- Saper condurre un processo complesso dalla fase ideativa a quella esecutiva.

Gli obiettivi minimi rispetto alle competenze sono:

- Conoscenza essenziale ma completa dei contenuti fondamentali delle discipline
- Possesso essenziale del lessico proprio delle discipline
- Conoscenza essenziale degli stili e delle caratteristiche tecniche della produzione artistica

10. Percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro

11. Percorsi multidisciplinari e interdisciplinari

12. Metodologia didattica e strumenti utilizzati

Determinante, per tutte le discipline, è stato il trasferimento sistematico e costante delle conoscenze culturali, tecniche e operative.

La lezione è stata di tipo frontale ma mai puramente trasmissiva, integrata dal metodo induttivo, coinvolgente l'allievo impegnato nella costruzione del suo sapere.

Anche la ricerca di gruppo, nei casi in cui si è concretizzata, ha impegnato direttamente l'allievo nel collaborare, selezionare, confrontare, dedurre, esporre ed eventualmente anche dibattere.

La didattica è stata supportata prevalentemente da mezzi cartacei e telematici nonché, per le discipline d'indirizzo professionale – artistico dagli strumenti dei laboratori.

Per approfondimenti gli allievi hanno potuto consultare i testi di cui dispone la biblioteca dell'Istituto, testi, qualitativamente validi, che si prestano a ricerche correlate specialmente alle discipline d'indirizzo artistico e caratterizzanti, nonché alla storia dell'arte .

Per gli alunni con Bisogni educativi speciali (DVA, BES) si prevede l'utilizzo del tablet per il traduttore e di mappe concettuali (si rinvia al documento riservato).

13. Verifica

Tutte le verifiche sono state svolte secondo le peculiarità delle singole discipline e sono state di tipo: orale, scritto-grafico, di laboratorio e pratiche.

Sono state effettuate in media non meno di due verifiche per disciplina nel corso del quadrimestre, tenendo sempre conto dei criteri generali espressi e deliberati dal Collegio Docenti.

Per gli alunni con Bisogni educativi speciali (DVA, BES) si rinvia al documento riservato.

14. Attività di recupero

E' bene registrare la presenza in classe dei docenti dell'organico di potenziamento per un'ora settimanale. Il docente della classe di concorso A038 Pierpaolo Minio ha affiancato il docente curriculare per un'attività di potenziamento e recupero delle competenze in matematica e fisica. Sempre in tale ottica il docente della classe di concorso A346 Angelica Brigido ha affiancato il docente curriculare DNL di Laboratorio del Design per lo svolgimento delle attività relative alla metodologia CLIL. Tali attività sono state realizzate sulla base di una specifica programmazione precedentemente concordata. Trattandosi di una sperimentazione e del ritardo con cui il MIUR ha proceduto alle nomine, alla luce di quanto previsto dalla normativa vigente, le competenze maturate dagli studenti non saranno oggetto di verifica in sede di Esame di Stato nell'ambito della terza prova e nell'ambito del colloquio d'esame.

15. Attività di orientamento ed extracurricolari

- Progetto FAI;
- Intese Dantesche;
- Concorso Nazionale "SCRIVERE IL TEATRO" as. 2015/2016 indetto dal MIUR
E' stato prodotto un testo teatrale originale, intitolato "La Danza dei pensieri";
- 7. Carnevale Internazionale dei Ragazzi della Biennale di Venezia - sezione "i Magnifici"
E' stato prodotto, nell'ambito del progetto di "formazione alla creatività" dei giovani della Biennale educational di Venezia, "Il teatrino futurista dei mappets" (performance di scioglilingua e musica) e la stampa dei tessuti per la performance coreografico-musicale "Tempo di Puglia". Il Liceo Artistico e Musicale ha ricevuto un particolare premio: essere considerati partner della Biennale per aver saputo promuovere iniziative creative con costanza e originalità;
- Concorso Nazionale "Biennale delle Memorie" as. 2015/2016, indetto da Italiadecide, Istituto Treccani e MIUR. E' stato prodotto un video, per la categoria tecniche multimediali e cine televisive, lavoro di gruppo, formato dalla maggioranza della classe più due alunni del Musicale, intitolato "Trame di vite".
Il progetto si è classificato al 3° posto, la giuria ha apprezzato la capacità di mettere insieme due figure così diverse tra loro come quelle di Mozart e di Freud unite attraverso la personalità di Don Giovanni. Il lavoro artistico si svolge attraverso la musica, la tessitura e l'intreccio con apprezzabile equilibrio tra le diverse componenti;
- Selezione Nazionale per la MOSTRA-CONCORSO 2016: "IL GIOCO" prima edizione della "Biennale dei Licei artistici italiani" indetto dal MIUR e promosso da "ReNaLiart", nell'ambito del progetto "Arte in Cattedra" (in fase di espletamento).
S'invierà la "Campana d'Arte" opera multimaterica strutturata da 10 poste di gioco, ogni posta è stata dipinta da un'alunna diversa, in cui sono stati rappresentati capolavori del '900.
- Visita al "Salone dello studente", Bari con la presenza dei più importanti Atenei e Istituti di

alta formazione presenti sul territorio nazionale;

- Seminario all'Ateneo A. Moro di Bari;
- Incontro al Politecnico di Bari per l'indirizzo Architettura e Design Industriale;
- Incontro con L'Accademia R.U.F.A. di Milano;
- Incontro con l'I.E.D. -Istituto Europeo del Design di Milano;
- Incontro con il responsabile provinciale di Professione Militare;
- Incontro S.I.T.A.M. Accademia della Moda di Lecce;
- Attività di Educazione alla salute (concorso di elaborati grafici e concorso di danza moderna);
- Progetto "remare a scuola"
- Attività di Cineforum

Le attività extracurricolari attuate nel corso dell'anno scolastico, sono state coerenti con gli obiettivi formativi prefissati dal Consiglio di Classe e con i percorsi didattici delle varie discipline.

16 Le Simulazioni delle prove per l'Esame di Stato

Il Consiglio di Classe ha inteso realizzare **una sola simulazione** per le seguenti prove:

- la **prima prova** scritta di Italiano, effettuata il: 27 gennaio 2016;
- la **seconda prova** grafica di Progettazione, eseguita nei giorni: 20 – 21- 22 aprile 2016.

Inoltre, il Consiglio di Classe, ha ritenuto utile attuare **due simulazioni per la terza prova** nelle seguenti date: il 30/03/2016 e il 29/04/2016

Per queste ultime simulazioni, il Consiglio di Classe, valutati gli esiti delle esperienze trascorse e considerato il profilo della classe, ha ritenuto di adottare la tipologia B, quesiti a risposta singola, contenuta nei limiti dell'estensione massima di 10 righe.

Lo svolgimento della prova è stabilito in 180 minuti.

Le discipline coinvolte sono: Storia - Storia dell'Arte - Inglese - Matematica - Laboratorio, ognuna presente con due quesiti per un totale di dieci.

Le suddette prove sono avvenute con le stesse modalità previste dalla normativa degli Esami di Stato: 6 ore consecutive per la prova d'Italiano; 18 ore per quella di Progettazione svoltesi in tre giorni consecutivi di 6 ore ciascuno.

Per alcune discipline i risultati delle prove sono stati considerati come valutazioni quadrimestrali.

Le griglie adottate per la correzione di ogni tipologia di prova sono allegate al seguente Documento.

Il Consiglio di Classe ha recepito i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta riportati nel POF pubblicato sul sito istituzionale (www.iissluigirusso.gov.it). Le griglie di valutazione utilizzate nel corso dell'anno scolastico e in occasione delle correzioni attinenti le simulazioni sono allegate al documento.

La valutazione è stata finalizzata all'accertamento del grado di acquisizione delle abilità, conoscenze e competenze previste dalla programmazione didattica. Le valutazioni intermedie e finali hanno fatto riferimento a quanto deliberato in sede di adozione del POF. I Parametri di riferimento, attuati mediante l'utilizzo di una scala numerica da 1 a 10, sono stati i seguenti:

- la situazione di partenza ed i progressi conseguiti;
- la situazione finale rapportata a quella di partenza;
- la frequenza, l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo;
- le conoscenze e le competenze acquisite;
- i livelli di autonomia acquisiti nello studio e nei processi operativi;
- la capacità di utilizzare correttamente i linguaggi specifici;

Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (DVA, BES) si rinvia al documento riservato.

18. Unità di apprendimento effettivamente svolte e competenze acquisite nelle singole discipline		
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
<p>1. LEOPARDI, poetica, <i>Zibaldone, Teoria del piacere, Canti</i>, poesie scelte: <i>Infinito, A Silvia, Canto Notturno del pastore errante dell'Asia, Il passero solitario</i></p> <p>2. BAUDELAIRE, poetica, <i>I fiori del male</i>, poesie scelte: <i>A una passante, l'albatro</i></p> <p>3. IL VERISMO, poetica verista in relazione al naturalismo</p> <p>4. VERGA, poetica, <i>Vita dei campi, I Malavoglia, Mastro don Gesualdo</i></p> <p>5. IL DECADENTISMO, poetica</p> <p>6. D'ANNUNZIO, poetica, <i>Il Piacere, Alcyone, La Vergine delle rocce</i>, poesie scelte: <i>La pioggia nel pineto, La sera fiesolana</i></p> <p>7. PASCOLI, poetica, <i>Myricae, I canti di Castelvecchio</i>, poesie scelte: <i>X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo</i></p> <p>8. SVEVO, poetica, <i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i>, passi scelti: <i>Le ali del gabbiano, il ritratto dell'inetto, la</i></p>	<p>Collocare gli autori e le opere trattate nel contesto storico-culturale specifico</p> <p>- Individuare le caratteristiche tecniche e stilistiche</p> <p>-Riferire in modo chiaro il contenuto dell'opera letteraria</p> <p>-Esprimere giudizi e opinioni personali</p>	<p>1. individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>2. redigere relazioni tecniche e documentarie le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>3. utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p>

<p><i>trasformazione di Angiolina, Il fumo.</i></p> <p>9. PIRANDELLO, poetica, <i>L'Umorismo, Novelle per un anno, Uno nessuno e centomila, Il fu Mattia Pascal, Sei personaggi in cerca d'autore, Il gioco delle parti</i>, passi scelti: <i>Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna, Il fu Mattia Pascal, L'umorismo, Sei personaggi in cerca d'autore</i></p> <p>10. UNGARETTI, poetica, le ragioni dell'<i>Ermetismo, Allegria di naufragi</i>, poesie scelte: <i>Agonia, Il porto sepolto, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Girovago, Mattina</i></p> <p>11. MONTALE, poetica, <i>Ossi di seppia, Le occasioni, Xenia, Satura</i>, poesie scelte: <i>I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il mal di vivere ho incontrato, La casa dei doganieri, Ho sceso dandoti il braccio</i></p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

STORIA

U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
<p>1. L'Italia post unitaria del secondo Ottocento</p> <p>2. Il colonialismo ottocentesco</p> <p>3. L'età giolittiana</p> <p>4. Prima guerra mondiale</p> <p>5. Rivoluzione Russa</p> <p>6. La nascita dell'URSS di Stalin</p> <p>7. Le difficoltà economico-politiche del primo dopo guerra</p> <p>8. Il Fascismo</p> <p>9. Il Franchismo e la guerra civile spagnola</p> <p>10. Il Nazismo</p> <p>11. La seconda guerra mondiale</p> <p>12. Gli scenari post guerra mondiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il manuale sia come strumento di integrazione della spiegazione, sia come strumento di apprendimento autonomo. - Individuare e definire i termini essenziali del lessico storico. - Esporre in modo ordinato e logicamente coerente un problema o un argomento storico. - Leggere e analizzare una fonte e una pagina storiografica. - Sintetizzare quello che ha letto con sufficiente 	<p>individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working piu appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p> <p>redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</p> <p>utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p>

	<p>precisione e completezza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Costruire una corretta cronologia. - Situare i principali personaggi storici nel contesto di appartenenza 	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

STORIA DELL'ARTE

U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
<p>IL NEOCLASSICISMO: Le radici illuministe, la riscoperta di Ercolano e Pompei. Il Neoclassicismo tra Rivoluzione e Restaurazione. I teorici: J.J. Winkelmann Gli artisti: J.L. David e A. Canova</p> <p>IL ROMANTICISMO: l' "io"; l'infinito, la natura; il concetto di "Sublime". Il paesaggio romantico nella pittura europea La pittura francese nella prima metà del XIX secolo.</p>	<p>Orientarsi cronologicamente nell' illustrare i fenomeni artistici</p> <p>Usare il linguaggio appropriato e la terminologia specifica</p> <p>Contestualizzare il testo figurativo in relazione a codici formali, altre opere, situazione storica e culturale</p> <p>20. individuare le relazioni tra produzione artistica e produzione letteraria individuare i nessi tra cultura e politica</p> <p>Orientarsi cronologicamente nell' illustrare i fenomeni artistici</p> <p>Contestualizzare il testo figurativo in relazione a codici formali, altre opere, situazione storica e culturale</p> <p>21. Individuare le relazioni tra produzione artistica e produzione letteraria individuare i nessi tra cultura e politica</p>	<p>Saper ricondurre le peculiarità formali e compositive delle opere ad un linguaggio artistico specifico</p> <p>Essere in grado di interpretare la concezione e la funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale</p> <p>Saper ricondurre le peculiarità formali e compositive delle opere ad un linguaggio artistico specifico</p> <p>Essere in grado di interpretare la concezione e la funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale</p> <p>Saper ricondurre le peculiarità formali e compositive delle opere ad un linguaggio artistico specifico</p> <p>Essere in grado di interpretare la concezione e</p>

<p>LA CONDIZIONE DELL'ARTE DOPO LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: la crisi dell'arte nella società industriale e capitalistica</p> <p>IL REALISMO: caratteri e fini dell'arte realista, l'influsso del Positivismo; il rinnovamento dei soggetti; la nascita della fotografia.</p> <p>Il Realismo in Francia ed in Italia</p> <p>L'architettura del ferro in Europa</p>	<p>Orientarsi cronologicamente nell'illustrare i fenomeni artistici</p> <p>Contestualizzare il testo figurativo in relazione a codici formali, altre opere, situazione storica e culturale</p> <p>Individuare le relazioni tra progresso scientifico e tecnico e le trasformazioni socio-politiche</p> <p>Individuare le relazioni tra progresso tecnico e scientifico e produzione artistica e letteraria</p>	<p>la funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale</p> <p>Saper ricondurre le peculiarità formali e compositive delle opere ad un linguaggio artistico specifico</p> <p>Essere in grado di interpretare la concezione e la funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale</p> <p>Saper strutturare un percorso di ricerca articolato pluridisciplinamente</p>
<p>L'IMPRESSIONISMO obiettivi della pittura impressionista; l'eredità del Realismo; la svolta rispetto alla tradizione accademica dei Salon (l'Art Pompier). G. De Nittis: un pugliese a Parigi</p> <p>Analisi di alcune opere</p>	<p>Orientarsi cronologicamente nell'illustrare i fenomeni artistici</p> <p>Usare il linguaggio appropriato e la terminologia specifica</p> <p>Contestualizzare il testo figurativo in relazione a codici formali, altre opere, situazione storica e culturale</p> <p>Individuare le relazioni tra progresso tecnico e scientifico e produzione artistica e letteraria</p>	<p>Saper ricondurre le peculiarità formali e compositive delle opere ad un linguaggio artistico specifico</p> <p>Essere in grado di interpretare la concezione e la funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale</p> <p>Saper strutturare un percorso di ricerca articolato pluridisciplinamente</p>
<p>AMBIGUITA' E CONTRADDIZIONI DELLA SOCIETA' "FIN DE SIECLE"</p> <p>IL SIMBOLISMO: Il rifiuto del Positivismo e della Scienza come mezzo di conoscenza; la natura come Simbolo; l'arte come percezione dell'"oltre", l'esistenza dell'artista come dimensione estetica.</p>	<p>Orientarsi cronologicamente nell'illustrare i fenomeni artistici</p> <p>Usare il linguaggio appropriato e la terminologia specifica</p> <p>Contestualizzare il testo figurativo in relazione a codici formali, altre opere, situazione storica e culturale</p> <p>Individuare le relazioni tra progresso tecnico e scientifico e produzione artistica e letteraria</p>	<p>Saper ricondurre le peculiarità formali e compositive delle opere ad un linguaggio artistico specifico</p> <p>Essere in grado di interpretare la concezione e la funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale</p>

<p>L'ART NOUVEAU : il superamento dell'Eclettismo e degli stili del passato, la natura e la figura femminile come fonti di ispirazione; il "ritorno della bellezza sulla terra" attraverso l'intervento dell'arte (influsso del Simbolismo), Il linguaggio: naturalismo e stilizzazione; la linea. Il primato delle Arti Applicate: l'ornamento ed il suo valore strutturale. Funzione e decorazione</p> <p>LA CRISI DELL'IMPRESSIONISMO :V. van GOGH E MUNCH, P.CÉZANNE</p> <p>LE AVANGUARDIE come reazione alla crisi dell'arte: la rottura con il passato, la fine dell'arte come rappresentazione, le nuove vie per l'arte</p>	<p>Orientarsi cronologicamente nell' illustrare i fenomeni artistici</p> <p>Usare il linguaggio appropriato e la terminologia specifica</p> <p>Contestualizzare il testo figurativo in relazione a codici formali, altre opere, situazione storica e culturale</p> <p>Orientarsi cronologicamente nell' illustrare i fenomeni artistici</p> <p>Usare il linguaggio appropriato e la terminologia specifica</p> <p>Contestualizzare il testo figurativo in relazione a codici formali, altre opere, situazione storica e culturale</p>	<p>Saper strutturare un percorso di ricerca articolato pluridisciplinamente</p> <p>Saper ricondurre le peculiarità formali e compositive delle opere ad un linguaggio artistico specifico</p> <p>Essere in grado di interpretare la concezione e la funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale</p> <p>Saper strutturare un percorso di ricerca articolato pluridisciplinamente</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MATEMATICA

U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
<p><u>UDA1 Le trasformazioni geometriche nel piano cartesiano</u> (competenze 3 e 4) (Ripetizione del piano cartesiano; ripetizione dell'equazione di una retta sul piano cartesiano;</p>	<p>Saper determinare i trasformati di punti e rette</p>	<p>COMPETENZA 1 Utilizzare con sicurezza le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, scritto e mentale rappresentandole anche sotto forma grafica e con riferimenti a contesti reali. COMPETENZA 2 Riconoscere e risolvere problemi di vario genere, individuando le strategie appropriate, giustificando il procedimento seguito</p>

<p>problemi su rette e segmenti nel piano cartesiano)</p> <p>Simmetria assiale (rispetto all'asse x , rispetto all'asse y e rispetto alla bisettrice del I e III quadrante), simmetria centrale (rispetto all'origine degli assi cartesiani)</p>		<p><u>COMPETENZA 3</u> Saper rappresentare luoghi geometrici (in particolare le coniche) a partire dalle equazioni</p> <p><u>COMPETENZA 4</u> Usare in modo corretto e consapevole il linguaggio specifico.</p>
<p><u>UDA2 Le coniche</u> (competenze 1,3 e 4)</p> <p>Definizione di conica Circonferenza, parabola, ellisse ed iperbole come luoghi geometrici di punti del piano Equazione della circonferenza Equazione della parabola con asse parallelo all'asse y Equazione canonica dell'ellisse Equazione canonica dell'iperbole Iperbole equilatera Posizione reciproca di retta e conica</p>	<p>Dato il centro ed il raggio trovare l'equazione e disegnare la circonferenza sul piano cartesiano</p> <p>Disegnare una parabola nel piano cartesiano determinando vertice, fuoco e direttrice Disegnare un'ellisse nel piano cartesiano determinando fuochi ed assi Disegnare un'iperbole nel piano cartesiano determinando fuochi, assi e asintoti Determinare le coordinate degli eventuali punti di intersezione tra una retta e una circonferenza, tra una retta ed una parabola, tra una retta ed un'ellisse, tra una retta ed un'iperbole</p>	
<p><u>UDA 3La funzione esponenziale</u> (competenze 1 e 4)</p> <p>(Ripetizione del concetto di funzione) La funzione esponenziale ed il corrispondente grafico. Equazione esponenziale elementare (con particolare riferimento alla risoluzione approssimata grafica)</p>	<p>Disegnare sul piano cartesiano il grafico di una funzione esponenziale semplice determinandone l'asintoto e le principali caratteristiche Risolvere algebricamente equazioni esponenziali elementari Risolvere graficamente semplici equazioni esponenziali</p>	
<p><u>UDA 4 La funzione logaritmo</u> (competenze 1 e 4)</p>		

<p>Definizione di logaritmo ed applicazioni La funzione logaritmo ed il corrispondente grafico</p>	<p>Disegnare sul piano cartesiano il grafico di una semplice funzione logaritmica determinandone l'asintoto e le principali caratteristiche</p>	
FISICA		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE

<p><u>UDA 1 Quantità di elettricità e legge di Coulomb</u> (competenze 1,2 e 3)</p> <p>Cenno sulla struttura degli atomi .L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori ed isolanti. L'elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio. La carica elettrica. Il coulomb. La legge di Coulomb. Analogie e differenze fra forza elettrica e forza gravitazionale. Elettrizzazione per induzione</p> <p><u>UDA 2 Il campo elettrico ed il potenziale elettrico</u> (competenze 1,2 e 3)</p> <p>Il campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Il concetto di campo in generale. Linee di campo. Rappresentazione grafica del campo elettrico creato da una singola carica o da due cariche puntiformi. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale (o tensione). Il Volt.</p> <p><u>UDA 3 La corrente elettrica</u> (competenze 1,2 e 3)</p> <p>L'intensità della corrente elettrica. L'Ampere. Generatori di tensione. I circuiti elettrici. I conduttori metallici. Le leggi di Ohm. Collegamenti in serie e in parallelo.</p> <p><u>UDA 4 Il campo magnetico</u> (competenze 1,2 e 3)</p> <p>I magneti naturali e artificiali. Il campo magnetico terrestre. Le linee del campo magnetico. Forze tra un magnete ed una corrente e tra due correnti. Le origini del campo magnetico. Il vettore campo magnetico. Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico</p> <p>Cenni sul campo elettromagnetico.</p>	<p>Comprendere la natura della carica elettrica e la struttura della materia</p> <p>Comprendere la legge di Coulomb</p> <p>Acquisire il concetto di campo elettrico</p> <p>Acquisire il concetto di differenza di potenziale</p> <p>Saper descrivere il circuito elettrico e da quali elementi è composto</p> <p>Comprendere il ruolo del generatore</p> <p>Conoscere la relazione tra corrente elettrica e tensione in un conduttore</p> <p>Comprendere il concetto di resistenza</p> <p>Saper descrivere le leggi di Ohm</p> <p>Comprendere il legame tra forze magnetiche e corrente elettrica</p> <p>Acquisire il concetto di campo magnetico</p> <p>Saper determinare intensità, direzione, verso e linee di forza del campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente costante</p>	<p><u>COMPETENZA</u> Osservare la realtà per cogliere relazioni tra i fenomeni fisici.</p> <p><u>COMPETENZA 2</u> Utilizzare conoscenze e procedimenti scientifici per comprendere le interrelazioni tra i fenomeni</p> <p><u>COMPETENZA 3</u> Comprendere che i concetti e le teorie scientifiche sono in stretta relazione all'evoluzione tecnologica</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
<p>. History: World War I</p> <p>Literature:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Jazz Age in the U.S.A. • Francis Scott Fitzgerald - about the author and narrative technique. • "The Great Gatsby" – the novel and themes. • Reading, pronunciation, text analysis on extract: "Nick Meets Gatsby". <p>Film in original language: "The Great Gatsby" (original film 1974) di Jack Clayton.</p> <p>Art: Solitude and Alienation in Edward Hopper.</p> <p>"Gas Station" - "Nighthawks". (painting analysis)</p> <p style="text-align: center;">U.D.2</p> <p>History: The Early 20th century in the U.S.A.: The Great Depression 1929.</p> <p>Literature:</p> <ul style="list-style-type: none"> • John Steinbeck - about the author and narrative technique . • "The Grapes of Wrath": the novel and themes. • Reading, pronunciation, text analysis on extract: "No work.No money.No food". • Confrontation: C.Pavese vs J.Steinbeck <p>Film in original language: "The Grapes of Wrath" (original film 1940) di John Ford.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e comprendere globalmente il significato di un testo letterario. • Esporre oralmente, in modo semplice, ma ordinato sia su fatti relativi al proprio vissuto che su conoscenze specifiche acquisite. • Ampliare i propri orizzonti culturali tramite la conoscenza di una cultura e di una realtà diversa dalla nostra. • Riconoscere i principali movimenti ed artisti anglosassoni ed americani del ventesimo secolo e saper analizzare le loro opere. • Produrre testi scritti su argomenti specifici, anche con l'ausilio di domande-guida fornite dal docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare l'opera d'arte in lingua ed il testo letterario delle principali correnti artistiche inglesi, europee ed americane e gli elementi formali del codice della comunicazione visiva • Saper utilizzare la lingua inglese nella terminologia specifica con lessico appropriato • Saper produrre brevi testi scritti sull'analisi formale di un'opera d'arte • Saper produrre brevi testi scritti su argomenti artistici generali • Saper: • Collocare gli autori e le opere trattate nel contesto storico culturale <ul style="list-style-type: none"> - individuare le caratteristiche tecniche e stilistiche - Riferire in modo chiaro il contenuto dell'opera d'arte - Esprimere giudizi e opinioni personali

Music: song - "The Ghost of Tom Joad" - Bruce Springsteen.

Art: Photography - American Social Realist Photographers: D. Lange

U.D.3

History: The Early 20th century in Europe: Great Britain.

Literature: The Spirit of Modernism. Modern Poetry.

- Thomas Sterne Eliot – about the author and poetic technique.
- "The Waste Land" – structure and themes.
- Reading, pronunciation, text analysis on extract: "The Burial of the Dead".
- Reading, pronunciation, text analysis on extract: "The Fire Sermon".

Art:

- War Painting and Paul Nash: "The Menin Road". (painting analysis)
- Confrontation: Renè Magritte - "The Lovers" vs Eliot's "The Fire Sermon".

Literature:

- The Modern Novel.
- James Joyce - about the author, narrative technique and themes.
- "Dubliners" - the novel, structure and themes.
- Reading, pronunciation, text analysis on extract : "Gabriel's Epiphany" from "The Dead".
- Ulysses" - structure and themes.
- Reading, pronunciation, text analysis on extract : "The Funeral" from "Ulysses".
- Reading, pronunciation, text analysis on extract: "Eveline".
- Virginia Woolf – about the author and "Mrs Dalloway"; narrative

<p>technique and themes.</p> <p>Film in original language : “The Dead” (original film 1987) di John Huston</p> <p>Art: the end of narrative art.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernism in Art: the Bloomsbury Group and the British Avant-garde. • Vanessa Bell – “Virginia Woolf at Asheham”. (painting analysis) <p>U.D.4</p> <p>History: the aftermath of World War II.</p> <p>Literature: new voices and trends in fiction:</p> <ul style="list-style-type: none"> • the Dystopian Novel: George Orwell – “Nineteen Eighty-Four”: about Room 101 – INGSOC - Big Brother <p>Film: in original language: “1984” (original film 1984) di Michael Radford.</p> <p>Art:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1944 - Francis Bacon and the Distorted Image – “Three Studies For Figures at the Base of a Crucifixion” (painting analysis). • A short introduction to British and American Art from the 70s to the 90s: • Abstract Expressionism - Pop Art – Color-Field Art . • The YBAs and the Saatchi Artists: Jenny Saville ,Marc Quinn, Damien Hirst 		
LABORATORIO DESIGN		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE

<ul style="list-style-type: none"> - Il laboratorio luogo dinamico e operativo. - Elementi di tecnica tessile: - La classificazione delle fibre tessili; - Caratteri e morfologia delle principali fibre tessili: cotone e seta. - I tessuti semplici: le armature base tela, saia e raso. - Le armature derivate della tela e della saia: cannellati e panama; le saie composte, multiple e operate; le diagonali composte multiple e operate. - Le armature derivate del raso. - Caratteristiche tecniche e funzionali dei tessuti in uso nel laboratorio. - Classificazione dei coloranti in uso nel laboratorio e loro natura. - Aspetti pratici della teoria del colore. - Realizzazione di prototipi, sulla scorta degli elaborati grafici esecutivi prodotti in Progettazione, eseguiti con la tecnica a "batik" per riserva di cera. - Scale di riduzione e ingrandimento. - Realizzazione di prototipi, sulla scorta degli elaborati grafici esecutivi prodotti in Progettazione, eseguiti con le tecniche del "serti" e del "sale". - La tecnica serigrafica. - Realizzazione di prototipi, sulla scorta degli elaborati grafici esecutivi prodotti in Progettazione. - Il percorso esecutivo metodologico progettuale. - Realizzazione di arazzi tradizionali, riproduzione di opere note dell'arte del Novecento, eseguiti con le Tecniche tessili, su telai da tavolo o su telaietti mobili predisposti all'uso. - Riferimenti alle correnti 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la collocazione dei materiali e delle attrezzature nel laboratorio. - Riconoscere i materiali, le sostanze, gli strumenti e il loro uso. - Conoscere le regole di buon utilizzo di materiali, sostanze e attrezzi. - Saper riconoscere e distinguere i diversi filati e tessuti utilizzati nelle attività laboratoriali. - Saper individuare il tessuto che meglio corrisponde alla funzione del manufatto tessile da produrre. - Saper individuare il tessuto che meglio si adatta alla tecnica da eseguire. - Riconoscere e saper rappresentare graficamente le armature; - Saper produrre a telaio tessuti semplici. - Riconoscere e saper rappresentare graficamente le armature. - Riconoscere e saper rappresentare graficamente le armature. - Saper classificare il tessuto utilizzato e le caratteristiche tecniche e funzionali che lo distinguono. - Saper individuare il tipo di tessuto più adatto alla funzione per la quale è destinato. - Saper individuare il tessuto che meglio si adatta alla tecnica da eseguire. - Saper stabilire la differenza tra colore e colorante. - Saper stabilire il tipo di colorante più adatto alla tecnica utilizzata. - Riconoscere il tipo di colorante da 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper mantenere un comportamento corretto, rispettoso e responsabile verso le persone, le cose e l'ambiente. - Saper utilizzare materiali e attrezzature in modo appropriato in ragione della tecnica utilizzata. - Acquisire autonomia nella gestione dei diversi procedimenti. - Possedere gli elementi fondamentali per orientarsi nel settore tecnico del tessile. - Possedere gli elementi fondamentali per orientarsi nel settore tecnico del tessile. - Possedere gli elementi fondamentali per orientarsi nel settore tecnico del tessile. - Possedere gli elementi fondamentali per orientarsi nel settore tecnico del tessile. - Possedere gli elementi fondamentali per orientarsi nel settore tecnico del tessile. - Possedere gli elementi fondamentali per orientarsi nel settore tecnico del tessile. - Saper utilizzare le conoscenze della teoria del colore applicate alle procedure. - Essere in grado di ricercare e realizzare accostamenti di tinte di particolare cifra cromatica. - Saper elaborare motivi decorativi idonei alla tecnica. - Saper rispettare in maniera scrupolosa l'elaborato esecutivo; - Saper eseguire più bagni di tintura in sequenza; - Saper utilizzare la tecnica in forma estemporanea; - Saper condurre procedure lavorative in autonomia. - Saper utilizzare la fotocopiatrice per la realizzazione di ingrandimenti e riduzioni necessari alla esecuzione dei prototipi. - Saper elaborare motivi decorativi idonei alla tecnica; - Saper rispettare in maniera scrupolosa l'elaborato esecutivo; - Saper utilizzare la tecnica in forma estemporanea; - Saper ricercare percorsi alternativi di applicazione della tecnica; - Saper condurre procedure lavorative in autonomia. - Saper elaborare motivi decorativi
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>artistiche della Fiber Art e della Textile Art</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura formale dei manufatti tessili alla fine di ogni percorso. - Lettura dei risultati raggiunti a conclusione di ogni percorso operativo. - CLIL - "Materials, tools and technical processes". 	<p>utilizzare in base alla natura del tessuto da tingere.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di stabilire e applicare il colorante appropriato in base al tessuto utilizzato e alla tecnica di stampa o decorazione applicata. - Saper formare una tinta e le sue gradazioni con i diversi tipi di coloranti; - Saper realizzare accostamenti di tinte anche per sovrapposizione di colore. - Conoscere il procedimento operativo; - Conoscere materiali, coloranti specifici, strumenti e loro modalità di impiego; - Saper applicare, con apposito strumento, la cera fusa sul tessuto seguendo la traccia del disegno; - Conoscere i vincoli imposti dalla tecnica; - Saper eseguire bagni di tintura in successione di tinta. - Saper definire la scala dimensionale più adatta alla realizzazione dei manufatti. - Conoscere il procedimento operativo; - Conoscere materiali, coloranti specifici, strumenti e loro modalità di impiego; - Saper applicare la "gutta" sul tessuto con apposito strumento con mano ferma e tratto preciso; - Saper applicare il colorante al tessuto, dato a pennello, con abilità e destrezza, ricercando effetti e sfumature di colore; - Conoscere i vincoli imposti 	<p>idonei alla tecnica;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper rispettare in maniera scrupolosa l'elaborato esecutivo; - Saper utilizzare la tecnica in forma estemporanea; - Saper ricercare percorsi alternativi di applicazione della tecnica; - Saper condurre procedure lavorative in autonomia. - Acquisire consapevolezza delle fasi operative; - Riconoscere l'importanza del percorso progettuale; - Acquisire autonomia nella gestione dei processi. - Saper rispettare in maniera scrupolosa l'elaborato esecutivo; - Saper utilizzare la tecnica in maniera appropriata; - Saper condurre procedure lavorative in autonomia. - Saper individuare gli aspetti stilistici-formali di un elemento tessile. - saper esprimere giudizi motivati sull'operato utilizzando un linguaggio tecnico appropriato. - Saper esporre in lingua inglese un argomento in ambito tecnico-applicativo.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>dalla tecnica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il procedimento operativo; - Conoscere materiali, coloranti specifici, strumenti e loro modalità di impiego; - Saper applicare il processo serigrafico in tutte le sue fasi; - Saper approntare una diapositiva; - Saper realizzare una matrice da stampa; - Saper effettuare prove di stampa. - Saper mettere in atto il percorso esecutivo metodologico nella realizzazione di un manufatto; - Definizione del manufatto: dati strutturali e funzionali; - Definizione delle procedure; - Gestione delle fasi operative; - Motivazione delle scelte operate; - Individuazione di eventuali percorsi alternativi. - Conoscere il procedimento operativo; - Conoscere materiali, coloranti specifici, strumenti e loro modalità di impiego; - Saper applicare le tecniche dell'intreccio e del ricamo; - Saper realizzare un "cartone" - Saper utilizzare un telaio semplice da tavolo; <ul style="list-style-type: none"> ● - Conoscere la terminologia specifica del settore; ● - Comprendere testi scritti relativi ad argomenti specifici del settore; 	
FILOSOFIA		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE

<p>. Giulio Cesare Vanini</p> <p>Cartesio.</p> <p>Razionalismo ed Empirismo.</p> <p>David Hume</p> <p>Kant.</p> <p>L'idealismo tedesco: cenni su Schelling e Fichte.</p> <p>Hegel.</p> <p>La Sinistra hegeliana.</p> <p>Feuerbach.</p> <p>Schopenhauer.</p> <p>Freud.</p> <p>Marx.</p> <p>Nietzsche.</p>	<p>Livello A (esperto)</p> <p>Conosce in maniera esauriente gli argomenti, utilizza la terminologia appropriata e sa contestualizzare</p> <p>Livello B (competente)</p> <p>Conosce adeguatamente gli argomenti, si esprime correttamente</p> <p>Livello C (principiante)</p> <p>Conosce in maniera sufficiente gli argomenti e il significato dei termini, anche se non sempre li utilizza in modo appropriato</p>	<p>1. Formazione e consolidamento dell'attitudine a problematizzare.</p> <p>2. Autonomia di giudizio consapevole.</p> <p>3. Saper riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica.</p> <p>4. Servirsi degli strumenti comunicatici (testi).</p> <p>5. Sviluppare l'esercizio del controllo del discorso decodificando messaggi e contenuti, attinenti all'area disciplinare.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SCENZE MOTORIE E SPORTIVE

U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
<p>. U.D.A 1 Atletica leggera</p> <p>U.D.A 2 Pallavolo</p> <p>U.D.A 3 Pallatamburello</p> <p>U.D.A 4 Basket</p> <p>U.D.A 5 Aerobica, pesetti, step</p> <p>U.D.A 6 Pronto soccorso</p>	<p>Propedeutico alla corsa, salti e lanci.</p> <p>Fondamentali individuali del gioco e regole.</p> <p>Fondamentali individuali del gioco e regole.</p> <p>Fondamentali individuali del gioco e regole</p> <p>Capacità di coordinazione del movimento, piccole coreografie.</p> <p>Nozioni elementari di primo soccorso</p>	<p>Saper correre, saltare e lanciare in situazione complesse</p> <p>Saper effettuare il palleggio, il bagher, la battuta e saper applicare le regole di gioco</p> <p>Saper effettuare il palleggio, la battuta, la schiacciata e saper applicare le regole di gioco</p> <p>Saper effettuare vari tipi di passaggi, tiri a canestro, terzo tempo e saper applicare il regolamento</p> <p>Saper effettuare movimenti coordinati a ritmo di musica, con piccoli attrezzi e collegati tra loro.</p> <p>Sapere come comportarsi in presenza di un infortunio</p>

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
<p>. Traccia del primo progetto: <i>Per i residence, ricavati da vecchi casali, di un resort, ubicato in una vasta tenuta agricola, si devono progettare i seguenti manufatti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tessuti per rivestire le pareti delle stanze da letto; - Tessuti per la biancheria e coperte; - Tessuti per tendaggi e poltrone; - Tappeti per i vari ambienti. <p><i>I tessuti potranno essere in tinta unita e/o decorati. Ogni residence prenderà il nome dal colore che – sia pure con diverse sfumature e tonalità- ne caratterizzerà ogni ambiente.</i></p> <p>Traccia del secondo progetto: <i>Progettare una gamma di tessuti in vari colori, per la confezione di alcuni esemplari di abiti da sera, ispirati al sari indiano, prodotti da un famoso creatore di moda femminile.</i> <i>Per tale tema si devono realizzare i seguenti elaborati:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Schizzi ideativi; - Progetto esecutivo con annotazioni, campionature e prototipi; - Relazione illustrativa dell'intero progetto 	<p>Saper: recepire, ideare, elaborare, ed organizzare un progetto a tema, inerente i manufatti tessili, d'arredo attraverso singole esercitazioni sia grafiche che cromatiche</p> <p>Saper: recepire, ideare, elaborare, ed organizzare un progetto a tema, inerente i manufatti tessili, d'abbigliamento attraverso singole esercitazioni sia grafiche che cromatiche</p>	<p>Competenze nel progettare tessuti d'arredo.</p> <p>Competenze nel progettare tessuti d'arredo.</p>

<p>Traccia assegnata per la simulazione: <i>Per la realizzazione di un film sono stati commissionati ad un famoso costumista alcuni abiti per signora e tendaggi ispirati alla "belle époque" che riproducano fedelmente l'atmosfera del tempo.</i> <i>Per tale iniziativa si deve progettare:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Una serie di tessuti adatti per un cappello;</i> - <i>Tessuti per una camicetta o per un vestito da sera;</i> - <i>Una tenda per camera da letto o salotto.</i> <p>Traccia del quarto progetto: <i>Per l'arredamento di un asilo-nido di nuova istituzione si prevede di tinteggiare le pareti con colori pastello mentre i mobili saranno ispirati a forme stilizzate della flora.</i> <i>Per tale intervento si deve progettare almeno uno dei seguenti prodotti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Set coordinato per i lettini;</i> - <i>Serie di tessuti per i tendaggi;</i> <p><i>Set di accappatoio ed asciugamani</i></p>		<p>Competenze nel progettare tessuti d'arredo.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------

19. Allegati

Relazioni disciplinari finali

Programmi effettivamente svolti fino al 12 maggio

Simulazioni della prima e seconda prova con relative griglie di valutazione

Le due simulazioni della terza prova d'esame e relativa griglia di valutazione

PDP, PEI e relazioni finali dei docenti specializzati sono a disposizione per la consultazione nei fascicoli personali dei candidati.